



Detaliere concept de interpretare- Centrul de vizitare FCC Rucăr

Autori: Iulia Băieş, Cristina Ţurcanu, Andrei Blumer, Bogdan Papuc

Informația în centrul de vizitare va fi disponibilă doar în română, cu posibilitatea de a accesa informația în engleză printr-un cod QR disponibil pe un pliant sau la începutul expoziției. Informația de pe landing page-ul unde duce codul QR poate fi disponibilă în mai multe limbi.

Buget de amenajare: 51.048,48 euro + TVA

Hol intrare (1):

- Peretele din stânga intrării va fi amenajat conform soluției tehnice de mai jos și va conține un Cloud cu toponime generate de castori (RO/HU) împrăștiate pe tot peretele, eventual cu un text explicativ.
- Peretele despărțitor de rigips din dreapta (desparte parțial holul de intrare de restul expoziției) va conține pastile cu informații interesante și amuzante / mituri despre castori, de exemplu:
 - o Primele baraje făcute de oameni (haituri) au fost realizate după cele ale castorilor;
 - o Dinții castorilor nu sunt albi, ci portocaliu închis;
 - o Contrar credințelor populare, castorii au o dietă exclusiv vegană și nu mănâncă pești sau găini;
 - o Nu distrug barajele construite de om.
 - o Conform unor surse, motivul pentru care se consuma carnea de castor are legătură cu faptul că datorită faptului că este un animal acvatic (de fapt semi-acvatic), era asociat peștilor, astfel că putea fi consumat în anumite perioade de post.

Soluție tehnică

- Print autocolant cu imagini cu un râu de munte pe toată suprafața pardoselii
- Peretele din stânga să fie cu panel din lemn de 13 mm (plăci de 1,25/2,50) fixat de pe interior înainte de a pune rigipsul în camere, iar ușile să fie tot din panel, așezate în același plan cu peretele (să nu se vadă balamalele, să nu aibă rame / pervazuri - uși filomuro furnir). Înălțimea finisajului va fi de 2,50, iar deasupra, până la plafon să fie continuat cu rigips zugrăvit cu cod culoare pereți: NCS S 0603 - Y20R (bej deschis);

- Pe peretele cu rigips (dreapta) va fi print cu 3-4 pastile bule de informații hazlii, știți că..., mituri despre castori. Bulele vor fi făcute din lemn, aplicat pe peretele de rigips, iar literele individuale vor fi lipite cu autocolant (ca la peretele de sticlă din Călimani).
- În stânga intrării se va amenaja un cuier pe peretele cu paneluri
- Peretele cu harta va fi lăsat bej deschis (vezi mai sus), pe care se va proiecta harta cu ajutorul unui videoproiector amplasat pe tavan, cât mai aproape de perete (unghiul de proiecție trebuie să fie cât mai aproape de verticală, ca să nu proiecteze umbrele vizitatorilor).
- Pe peretele cu paneluri din stânga va fi un cloud cu toponimele date de castori dispersate pe tot peretele, mărimea cuvintelor fiind determinată de frecvența acestora. Eventual se poate pune un text explicativ cu ce reprezintă aceste cuvinte.

Informații importante pentru FCC în amenajarea spațiului:

- Podeaua trebuie să fie cât mai netedă pentru a permite instalarea autocolantului (rășină epoxidică, gresie, parchet laminat etc).

Hol intrare



● Peretele din stânga: panel din lemn de 13 mm (plăci de 1,25/2,50) fixat de pe interior înainte de a pune rigipsul în camere. Cele două uși (la camera tehnică și grupul sanitar) să fie tot din panel) așezate în același plan cu peretele (să nu se vadă balamalele, să nu aibă rame / pervazuri - uși filomuro furnir).



● Sculpturi castori din lemn

● Ecran de proiecție cu hartă interactivă

● Pe peretele cu rigips (dreapta): bule cu informații de tip "știți că"/ mituri despre castori. Bulele vor fi făcute din lemn, aplicat pe peretele de rigips, iar literele individuale vor fi lipite cu autocolant/ imprimate direct pe lemn.

● Print autocolant cu imagini cu un râu de munte pe toată suprafața pardoselii.

Centrul de vizitare RUCĂR
Beneficiar: Fundația Conservation Carpathia
Concept: Asociația de Ecoturism din România
mai 2023



Association of Ecotourism in Romania

Tel./Fax: +40 368 441 084
175 Lungă st.
Braşov 500500

info@eco-romania.ro
www.eco-romania.ro
www.asociatia-aer.ro

Hartă (2):

- Hartă interactivă cu distribuția castorilor înainte de extincție. Informațiile de mai jos care pot fi incluse la această secțiune sunt cu titlu de exemplu și au fost culese de echipa de proiect în etapa de documentare a realizării conceptului. În faza de implementare acestea trebuie verificate și selectate, în funcție de disponibilitatea datelor detaliate, spațiu disponibil și relevanță.
 - o Se presupune că erau pe toate râurile interioare, până la 800-1000m alt.
 - o Au dispărut în a 2-a jumătate a secolului al XIX-lea din cauza vânătorii pentru blană, castoreum și probabil carne.
 - o Castoreumul era folosit pentru parfumuri, deoarece fixează mirosul.
 - o castoreum (o substanță care conține mosc și care este folosită pentru potențarea și menținerea mirosului atunci când își marchează teritoriul).
 - o Hartă cu toate toponimele legate de castor (și zimbru). Sunt foarte multe toponime legate de castor atât în română, cât și în maghiară. FCC (Liviu) va trimite o listă cu acestea, iar pentru secțiunea asta ar fi interesant să existe o hartă pe care să fie redată localitățile cu nume derivate din castor / breb.
 - o Au fost reintroduși de ICAS Institutul de Cercetări și Amenajări Silvice Braşov între 1998 – 2003 pe râurile Olt, Mureş și Ialomița, iar în prezent aceștia au migrat și pe alte râuri. Ultima estimare a populației de castori din România este de 2500 de exemplare în anul 2019.
 - o Ultimul stadiu al hărții ar trebui să fie la nivelul anului 2020, în care bazinul superior al Dâmboviței nu este inclus în zona de extindere a castorului, iar de aici se face trecerea la zona de reintroducere a FCC, pentru care va fi pregătită o hartă cu locurile de eliberare, adăposturile și barajele actuale și dinamica familiilor
 - o Zona FCC:
 - De explicat de ce castorul nu s-a extins aici și trebuie reintrodus?
 - Barajul pe anrocamente nu este o problemă, castorul putându-l escalada.
 - Deși tendința este de expansiune teritorială, posibilitatea de a ajunge în mod natural în bazinul superior al Dâmboviței este limitată (zona de reintroducere a FCC) deoarece nu pot trece de București unde Dâmbovița este puternic îndiguită (dinspre sud), și nici de creasta Făgăraşului, dinspre nord.
- Slideshow cu câteva imagini de bună calitate despre castori, baraje, detalii coadă, dinți și coadă. Aceste imagini vor fi folosite în cadrul tururilor ghidate pentru a oferi informații suplimentare despre biologia castorului.
- De ce este reintroducerea castorului, o poveste de succes:
 - o Au fost eliberați în habitate optime.
 - o Reintroducerea a fost realizată de o autoritate respectată în domeniu.
 - o Specia e rezilientă și adaptabilă.
 - o Specie strict protejată.
 - o Lumea uitase de ei și nu i-a mai vânat.
- Sub hartă vor fi amplasate două sculpturi cu castori care par a intra în vizuină.



Association of Ecotourism in Romania

Tel./Fax: +40 368 441 084
175 Lungă st.
Braşov 500500

info@eco-romania.ro
www.eco-romania.ro
www.asociatia-aer.ro

Soluție tehnică

- Peretele cu harta va fi lăsat bej deschis, pe care se va proiecta harta cu ajutorul unui videoproiector amplasat pe tavan, cât mai aproape de perete (unghiul de proiecție trebuie să fie cât mai aproape de vertical, ca să nu proiecteze umbrele vizitatorilor).
- Hartă animată cu evoluția distribuției populației de castor (sec. XVIII, dispariția din a doua jumătate a sec. XIX, momentul reintroducerii din 2003 și 2020 când erau deja răspândiți în toată țara, mai puțin bazinul superior al Dâmboviței). Eventual fiecare moment din hartă să fie însoțită de o explicație minimă, cu opțiunea de a schimba informația în altă limbă.
- Hartă cu bazinul superior al Dâmboviței (zona FCC) pe care sunt redată locurile de eliberare, adăposturile și barajele actuale.
- Pe podea, lângă perete, vor fi puse două sculpturi cu castori ca în exemplele lui Christoph. Pe perete, până la nivelul proiecției, se poate prelungi autocolantul de pe pardoseală (eventual cu o cascadă sau baraj sau altă imagine potrivită pentru habitatul castorului)

Portal (3):

- Portalul reprezintă o intrare stilizată în vizuina unui castor și, totodată, un portal care te introduce în lumea castorului.
- În interiorul portalului, pe latura spre perete, va fi încastrată în perete o casetă luminoasă interiorul unei vizuine de castor.

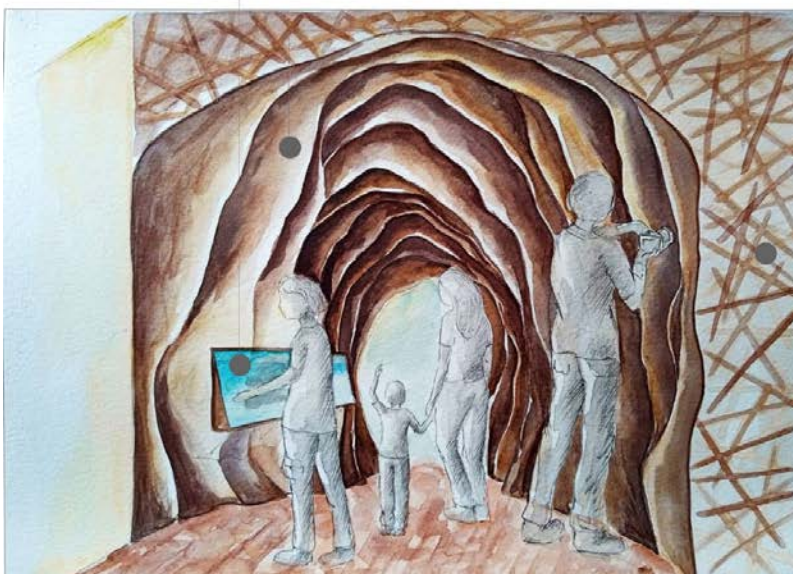
Soluție tehnică:

- Pe perete lângă portal vom pune un autocolant cu un desen hazliu cu mascota castor care să spună „bine ați venit în casa mea”.
- Paneluri de lemn tăiate la CNC pe interior care simulează intrarea în vizuină.
- Pe primul panel se face o instalație din baghete rotunde de lemn (de tip cozi de mătură) montate organic în stilul unei grămezi aruncate la întâmplare pe placă (ca și când ai avea o mână de scobitori și le împrăștii la întâmplare pe placă).
- În interiorul portalului, pe latura către perete, se va încastra o casetă luminoasă și print pe material textil cu organizarea internă a vizuinii unui castor.

Casa castorului

Realizare sub forma unui portal - o intrare stilizată în vizuina unui castor și, totodată, un portal care te introduce în lumea castorului.

● În interiorul portalului, pe latura spre perete, va fi încastrată în perete o casetă luminoasă interiorul unei vizuine de castor.



● Paneluri de lemn tăiate la CNC pe interior care simulează intrarea în vizuină.

● Pe primul panel se face o instalație din baghete rotunde de lemn (de tip cozi de mătură) montate organic în stilul unei grămezi aruncate la întâmplare pe placă (ca și când ai avea o mână de scobitori și le împrăștii la întâmplare pe placă).

Morfologie (4):

- Strict vegetarian, preferă muguri, frunze și ramuri subțiri. Doboară arborii pentru a avea acces la frunze, ramuri și muguri și de regulă îi doboară în apă pentru a putea lucra mai ușor. În ordinea preferințelor: plop, salcie, alun, anin, specii erbacee (mai ales papură).
- Atunci când rod în pereche, unui roade și celălalt stă de veghe;
- În perioada mai – august consumă mai multă vegetație erbacee.
- Toamna își fac depozite de hrană pentru iarnă în vizuină și în apropierea acesteia.
- Este o specie monogamă, dar uneori mai multe familii pot forma colonii și lucrează împreună pentru construcția barajelor;
- Pui pot pleca la vârsta de 2 ani sau pot rămâne în vizuină și să ajute la creșterea puilor mai mici;
- De regulă adulții tineri pleacă la vârsta de 2 ani și formează cupluri monogame (pe toată durata vieții);
- Vara pot avea mai multe vizuini temporare, iar iarna utilizează 1-2 adăposturi bine consolidate
- Prădătorii naturali sunt ursul, lupul, râsul și câinii. Puii pot fi atacați și de carnivore mai mici;
- Coada o folosește pentru înot dar și pentru a-și speria dușmanii, lovind apa cu putere;



Association of Ecotourism in Romania

Tel./Fax: +40 368 441 084
175 Lungă st.
Braşov 500500

info@eco-romania.ro
www.eco-romania.ro
www.asociatia-aer.ro

- Vizuina are intrare subacvatică și o gaură pentru aerisire în partea superioară. Vizuinile mai elaborate pot fi compuse din 3 camere: dormitor, depozit de hrană (unde își aduce provizii de crengi) și baie (zonă de toaletare);
- Secțiune cu adaptarea la mediul acvatic:
 - o Coadă = cârmă + propulsie;
 - o Membrană interdigitală la membrele posterioare = excelent înotător;
 - o Blana este deasă, alcătuită din păr și puf scurt și este impermeabilizată cu o substanță uleioasă secretată de glande specifice.
 - o Gheara mare de la picioarele din spate este folosită ca un pieptene pentru îngrijirea blănii să nu se încălzească, și asta reprezintă o adaptare la mediul acvatic.
- Vârsta castorului poate fi determinată după cât de mult este scufundat în apă.
 - o Cap (?), corp și coadă înseamnă că este pui.
 - o Corp fără coadă înseamnă că este juvenil.
 - o Doar capul și umerii înseamnă că este adult.

Soluție tehnică:

- Între axele 1 și 3, închiderea de rigips să se facă la fața stâlpilor de lemn
- Rigipsul să fie dublat pe anumite porțiuni unde vin amplasate elementele interactive de plăci de lemn / scânduri de care să fie prinse.
- Desen minimalist cu elemente care ies din perete:
 - o cioată roasă de castor cu secțiune longitudinală, lipită de perete
 - o buștean, sub formă de pupitru, secționat longitudinal, lipit de perete, pe care să vină pusă coada de silicon a castorului, iar castorul este desenat pe perete cu spatele
- Narativul peretelui:
 - o fiecare secțiune va fi semnalizată în partea superioară a peretelui prin numele secțiunii și un cod de culoare (adaptarea la mediul acvatic, vârsta, familie, nutriție);
 - o se iese din vizuină și pe partea stângă se continuă zona acvatică (râul cu lacul de acumulare), iar apoi se continuă spre amonte, iar suprafața lacului se îngustează.
 - o **adaptarea la mediul acvatic (1,5 m)**
În prima parte a desenului avem un castor în apă care merge spre mal și vorbim despre adaptările la mediul acvatic (partea corpului din apă este vizibilă). Cu săgețile sau linii directe, facem trimitere la cele 4 adaptări (coadă, membrană interdigitală, blană și gheara mare la picioarele din spate). Informația este scrisă pe perete (autocolant), iar deasupra este o clapetă rotundă cu balama în partea superioară pe care vine desenată cu zoom partea corpului la care facem referire.
În secțiunea cu adaptarea la mediul acvatic să fie pus și bușteanul cu mulajul de coadă și, eventual, urmele în relief.
 - o **Vârsta castorului (1 m)**
Două roți identice zimțate dispuse pe verticală, cu diametrul de 50 cm, cu trei cadrane. Pe una dintre roți avem cele 3 siluete de castori, iar pe cealaltă avem explicațiile aferente. Tot timpul desenul trebuie să se potrivească cu explicația de pe cealaltă roată.

○ **Familie (1 m)**

Se va realiza un album al familiei de castori cu file din lemn pe care este imprimată povestea cu autocolant / print direct pe lemn, prinse de perete cu arcuri ca la biblioraft, cu povestea unui castor: până la vârsta de doi ani părinții au grijă de el, apoi părăsește vizuina părinților și-și găsește sufletul pereche pe viață, construiește una sau mai multe vizuini în care își crește proprii pui, face parte din colonii și lucrează la comun.

○ **Nutriție (1,3 m)**

Punem o salcie decupată din lemn, aceeași culoare ca la paneluri, aplicată pe perete Tot aici punem secțiunea longitudinală cu cioata roasă aplicată pe perete

Joc despre ce mănâncă castorul:

- Siluetă de castron lipită de perete (să se încadreze într-un A3), cu magnet în spate și cu figurine cu magneți care reprezintă ingrediente bune și rele (muguri, pește, găină / copănel, frunze, ramuri, scoarță, gogoasă). Ingredientele care nu sunt bune nu vor avea magnet și nu se vor prinde de castron. Figurinele vor avea pe o parte desen cu ingredientul, iar pe cealaltă parte va fi un text cu ce reprezintă.

Instalații interactive. Morfologie

Desen minimalist cu elemente care ies din perete:

- o cioată roasă de castor cu secțiune longitudinală, lipită de perete
- o buștean, sub formă de pupitru, secționat longitudinal, lipit de perete, pe care să vină pusă coada de silicon a castorului, iar castorul este desenat pe perete cu spatele



Centrul de vizitare RUCĂR
Beneficiar: Fundația Conservation Carpathia
Concept: Asociația de Ecoturism din România
mai 2023

- Instalație interactivă cu 4 clapete de lemn
Tema: adaptarea la mediul acvatic
- Joc pentru a descoperi vârsta castorului:
Două roți identice zimțate dispuse pe verticală, cu diametrul de 50 cm, cu trei cadrane. Pe una dintre roți avem cele 3 siluete de castori, iar pe cealaltă avem explicațiile aferente ieșirii vârste. Prin rotație vizitatorii pot verifica explicațiile cu ilustrația.
- Album al familiei de castori cu file din lemn, pentru a ilustra aspectele specifice unei familii până la dezvoltarea unei colonii.
- Joc interactiv "Ce crezi că mănâncă castorul?" - siluetă de castron cu magnet în spate și cu figurine care reprezintă ingrediente bune și rele (muguri, pește, găină/copănel, frunze, ramuri, scoarță, gogoasă). Ingredientele care nu sunt bune nu vor avea magnet și nu se vor prinde de castron. Figurinele vor avea pe o parte desen cu ingredientul, iar pe cealaltă parte va fi un text cu ce reprezintă. Jocul are rolul de a conștientiza faptul că un castor nu mănâncă pește/ găini.
- Salcie decupată din lemn similar cu portalul, montată în colțul peretelui pe ambii pereți;



Association of Ecotourism in Romania

Tel./Fax: +40 368 441 084
175 Lungă st.
Braşov 500500

info@eco-romania.ro
www.eco-romania.ro
www.asociatia-aer.ro

Informații importante pentru FCC în amenajarea spațiului:

- Între axele 1 și 3, închiderea de rigips să se facă la fața stâlpilor de lemn
- Rigipsul să fie dublat pe anumite porțiuni unde vin amplasate elementele interactive de plăci de lemn / scânduri de care să fie prinse.
- Pereții trebuie să fie liberi de calorifere. Singurele locuri unde pot fi puse calorifere sunt pe stâlpii dintre suprafețele vitrate.

Renaturare (5):

- scurtă explicație despre ce înseamnă renaturarea.
- rolul barajului este de a asigura o coloană de apă suficient de adâncă pentru a-și desfășura activitățile în siguranță (conform cercetărilor minimul este de 60 cm)
 - o deplasare facilă în apă
 - o prelucrarea facilă a lemnului în apă
 - o siguranță – inclusiv pentru accesul în vizuină
- barajul ia din viteza apei (nu din debit), iar sedimentele se depun în spatele barajului. În aceste sedimente încep să se producă niște procese chimice și biologice deoarece în mâl se află bacterii și fungi. Apoi apar insectele care se hrănesc cu materia în descompunere (frunze, scoarță, excremente de castor). Cresc populațiile de pești și atrag păsări de apă, reptile și amfibieni (broaște, tritoni, șerpi) care la rândul lor reprezintă hrană pentru vidră, hermelină, nevăstuică
- În mâlul care se depune în spatele barajelor apar anumite bacterii care favorizează apariția anumitor specii de insecte, ce reprezintă hrană pentru pești, care favorizează apariția păsărilor de apă. În corpul barajului încep să-și facă vizuina specii de șoareci, motiv pentru care sunt atrase hermelina și nevăstuica.
- Barajul va fi abandonat la un moment dat pentru că nu mai are hrană, dar partea de sedimente va conta în continuare deoarece sunt bogate în nutrienți și favorizează apariția și înmulțirea speciilor forestiere.
- Arborii cei mai aproape de adăpost și pe cei mai subțiri îi taie ultimii (sustenabilitate a la castor)
- Să va folosi un ecran mic (maxim 15 inch) cu înregistrări de pe camera traps (1-2 minute, în buclă).

Soluție tehnică:

- Desenul minimalist se continuă pe peretele următor, dar perspectiva se schimbă. Dacă la ieșirea din vizuină aveam lacul în plan apropiat (unde vorbim despre adaptarea la mediul acvatic), pe peretele acesta avem o privire de la depărtare a zonei din amonte cu un baraj cu alt lac de acumulare unde vorbim despre renaturare.
- Lanțurile trofice pot fi redată pe perete sub formă de bule aplicate pe perete. Pot fi mai multe lanțuri trofice (materie vegetală – bacterii – insecte – pești – păsări, baraj – șoareci – nevăstuică etc). Informația să fie sub formă de bule cu text și desen, peste care vin aplicate clapete de lemn

cu deschidere laterală și prindere cu magnet. Pe exteriorul clapetelor să fie, eventual semnul întrebării sau să fie integrate în desen (mai greu de realizat).

- ecran mic (15 inch) integrat în perete cu înregistrări de pe camera traps (1-2 minute, în buclă)

Renaturare. Impact

Desenul minimalist se continuă pe peretele următor, dar perspectiva se schimbă. Dacă la ieșirea din vizuină aveam lacul în plan apropiat (unde vorbim despre adaptarea la mediul acvatic), pe peretele acesta avem o privire de la depărtare a zonei din amonte cu un baraj cu alt lac de acumulare, unde vorbim despre renaturare.



● Lanțurile trofice pot fi redate pe perete sub formă de bule aplicate pe perete. Pot fi mai multe lanțuri trofice. Informația va fi sub formă de bule cu text și desen, peste care vin aplicate clapete de lemn cu deschidere laterală și prindere cu magnet.

● Ecran unde vor rula filmulețe scurte din vizuină/ de la construcția unui baraj/ LIVE cam.

● Impactul asupra mediului - Specie umbrelă:
Ecran tactil cu o aplicație care vorbește despre beneficii, pe care stă un castor decupat din placaj de lemn mai gros la CNC, care ține o jumătate de umbrelă adevărată în mână (relaționare cu un obiect real, pentru a sublinia importanța speciei)

Impact (6):

- Îmbogățesc biodiversitatea
- Barajul are rol de filtru al apei, aceasta fiind mult mai curată decât în amonte
- Descompun compușii de azot și sulf deoarece bacteriile care se înmulțesc în mâl consumă astfel de substanțe
- Reduc riscul de inundație deoarece rezistența barajelor este destul de mare, iar acestea opresc materialele aduse de viitură, dar și pentru că datorită barajelor, capacitatea de retenție este mai mare și viitura se dispersează pe o suprafață mai mare.
- Modifică peisajul, îl dinamizează
- Specie umbrelă deoarece favorizează apariția altor specii și le creează medii de dezvoltare
- Eventual să menționăm și zimbrul aici, tot specie umbrelă

Soluție tehnică:

- Ecran tactil cu o aplicație care vorbește despre beneficii (impacturi), pe care stă un castor decupat din placaj de lemn (mai gros) la CNC care ține o jumătate de umbrelă adevărată în mână => specie umbrelă.

Instalații simțuri (7, 8, 9)

Își marchează teritoriul cu o substanță puternic mirositoare, cu ajutorul castoreumului);

Miros – castoreum și altele din pădure (coaşa de salcie – se poate reda?, ciuperci)

Auz – instalație cu zgomote făcute de castor și sunetul ambiental dintr-un iaz format de castor (buton + boxă)

Tactil - (simulare de) blană și/sau coadă, ramură roasă, pietre

Zona senzorială

Zona centrală va fi dedicată explorării mediului castorului cu toate simțurile. Va avea o instalație mobilă compusă din trei piese, care se pot grupa (intra una sub alta) și se pot strânge și deplasa pe roți, pentru a elibera spațiul central în eventualitatea unei expoziții/ eveniment.

Centrul de vizitare RUCĂR

Beneficiar: Fundația Conservația Carpathia

Concept: Asociația de Ecoturism din România

mai 2023



● Zona senzorială a mirosului: diverse esențe/uleiuri esențiale (mosc/ pământ umed de pădure/ ciuperci/etc) puse în recipiente cu capac/ dop. Recipientele sunt încastrate și mascate de blatul cubului. Accesul la miros se face prin ridicarea dopului/ capacului. Lângă fiecare recipient vor fi câteva explicații pe scurt.

● Zona senzorială tactilă: recipiente tubulare care să nu permită să se vadă ce este în ele și care să conțină diverse texturi: blană de castor (adevărată sau imitație), scoartă de salcie, pietre, frunze uscate, apă.

Zona senzorială a auzului: instalație cu difuzor și panou de comandă cu butoane care fiecare activează un alt sunet din habitatul castorului: apă care curge, broaște, vânt, ceva păsări, drijbă, cerb, ploaie.



Association of Ecotourism in Romania

Tel./Fax: +40 368 441 084
175 Lungă st.
Braşov 500500

info@eco-romania.ro
www.eco-romania.ro
www.asociatia-aer.ro

Soluție tehnică:

- Miroso
diverse mirosuri (4) puse în nişte recipiente cu capac / dop. Accesul la miros se face prin ridicarea dopului / capacului și mirosirea acestuia. Lângă fiecare recipient vor fi câteva explicații pe scurt.
- Auz
Instalație cu difuzor și panou de comandă cu butoane care fiecare activează un alt sunet din habitatul castorului: apă care curge, broaște, vânt, ceva păsări, drujbă, cerb, ploaie.
- Tactil
Recipiente tubulare care să nu permită să se vadă ce e în ele și care să conțină diverse texturi: blană de castor (adevărată sau imitație), scoarță de salcie, pietre, frunze uscate, apă.

Informații importante pentru FCC în amenajarea spațiului:

- Priză în pardoseală

Peretele de rigips de lângă portal (10)

- Hartă schematică cu cele 3 centre de vizitare. Harta va conține Făgăraş, lezer-Păpuşa, Piatra Craiului, drumul Rucăr – Bran, drumul spre Lereşti – Voina și drumul de la sudul Făgăraşului spre Nucşoara.
- Centrele de vizitare sunt semnalizate cu pictograme și text.
- Harta va fi tipărită pe panou dibond
- Eventual de pus pufi cu imprimeu forestier pentru stat pe jos.

Baie (11)

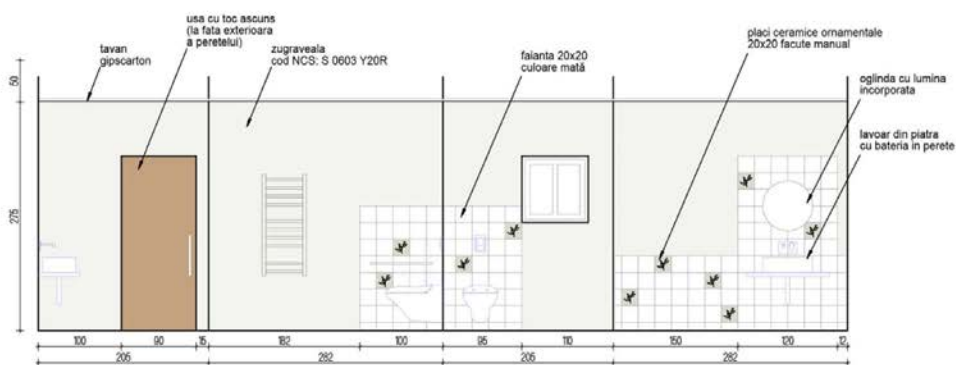
- Faianță doar în jurul chiuvetei cu imprimeuri vegetale și urme de animale din mediul castorului;
- Chiuvetă cu forme organice din ceva material mai durabil (ciment sau chiar piatră – poate fi cumpărată din magazine de bricolaj)
- Gresie, măcar ceva neutru mat.
- În rest var cu ceva nuanță neutră / caldă

Informații importante pentru FCC în amenajarea spațiului:

- bateria trebuie să fie în perete ca să se potrivească cu chiuveta din piatră

Detaliu grup sanitar

Centrul de vizitare RUCĂR
Beneficiar: Fundația Conservation Carpathia
Concept: Asociația de Ecoturism din România
mai 2023



Exemple de lavoar din piatră, cu formă organică



Exemple de plăci ceramice realizate artizanal, manual, de un meşter ceramist.

Panouri pe terasă (12)

Soluție tehnică:

- 2 panouri cu infografice despre ce FCC (suprafață administrată, număr de puiți plantați, drumuri de TAF reabilite, număr exemplare reintroduse, programe de susținere a comunităților locale, fonduri atrase etc.)
- Panourile vor fi instalate pe latura estică a terasei.

Curte (13)

Soluție tehnică:

- Semn pe spațiul verde, la marginea parcerii, pe care să scrie cu litere volumetrice / panou tipărit: „Casa Castorului – Centru de vizitare”;
- Pe peretele de nord al clădirii să fie realizată o instalație din crengi aplicate direct pe perete, ca o arcadă de mari dimensiuni sau ca o vizuină de castor.

Tasks:

- Lumini în curte pentru iluminarea scrisului de pe semn.



Association of Ecotourism in Romania

Tel./Fax: +40 368 441 084
175 Lungă st.
Braşov 500500

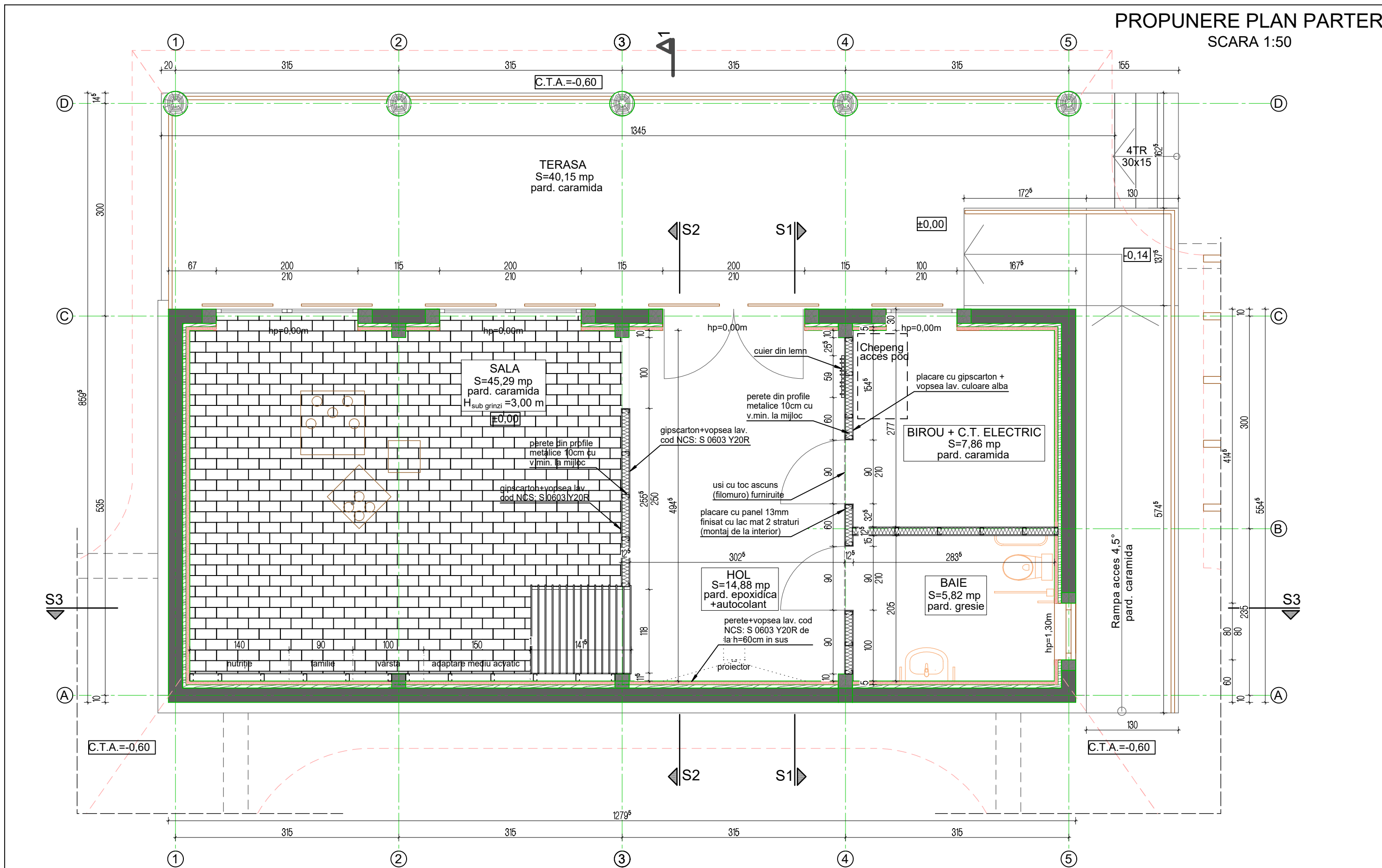
info@eco-romania.ro
www.eco-romania.ro
www.asociatia-aer.ro

Resurse:

- Vor exista un prim set de date pe partea de sud pe bază de telemetrie (poziționare radio) până în primăvara lui 2023 (locurile de eliberare, adăposturile și barajele actuale și dinamica familiilor)
- Monografia castorului realizată de ICAS Braşov;
- Film înregistrat cu camera trap cum doboară o salcie
- Există fotografii și filme cu castori.

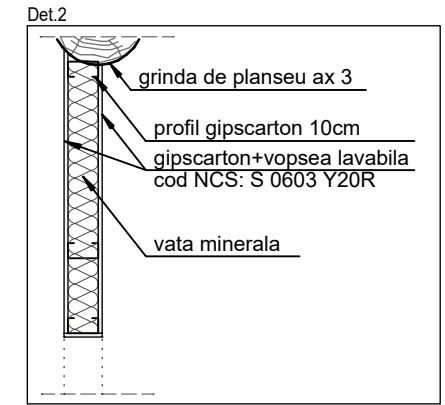
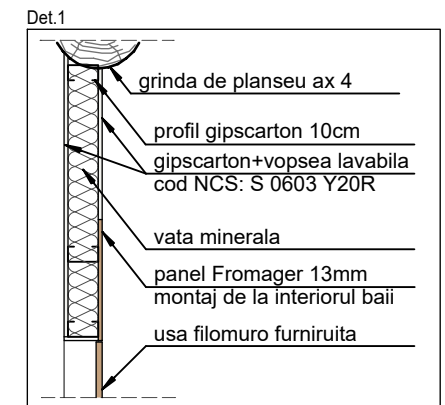
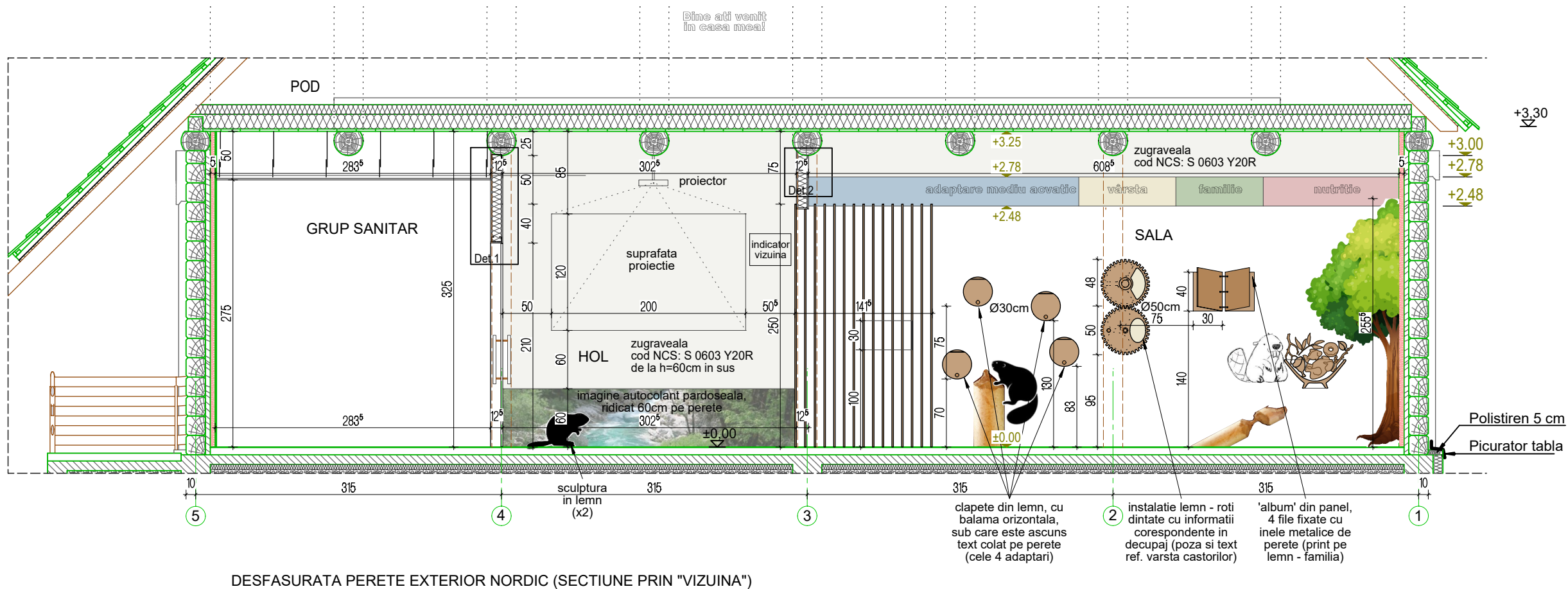
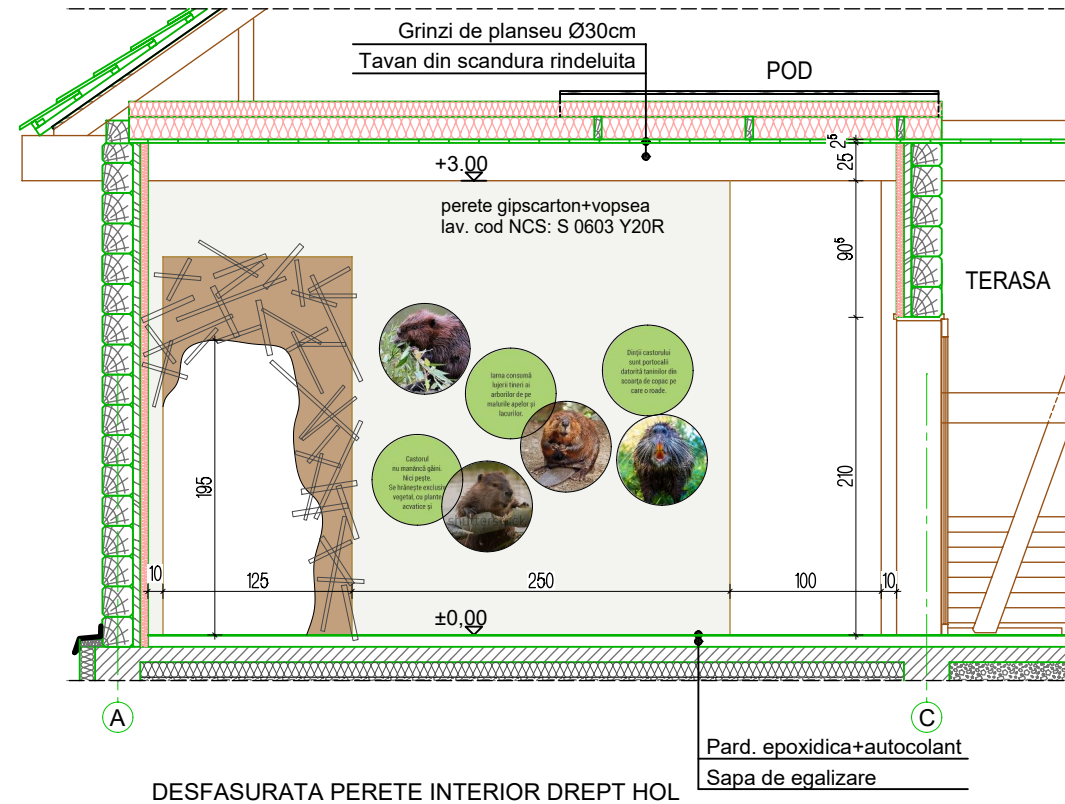
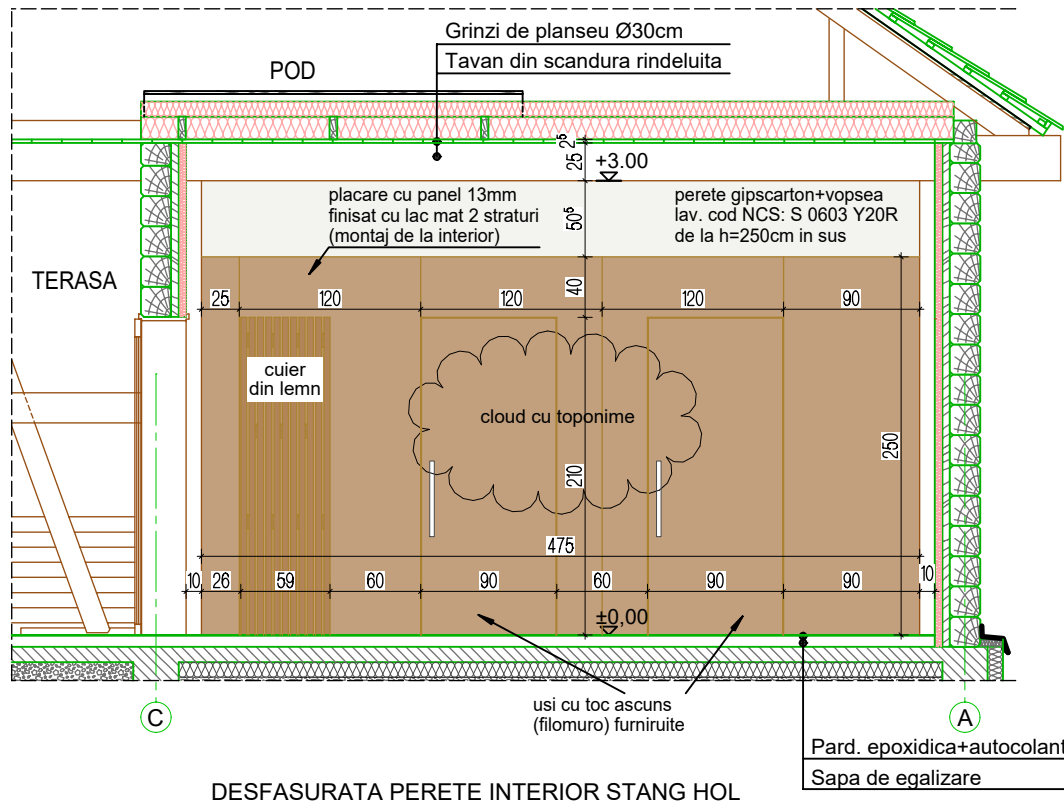
PROPUNERE PLAN PARTER

SCARA 1:50



PROIECTANT 55 GT CRISTINA TURCANU BIROU INDIVIDUAL DE ARHITECTURA 09 Brasov, str. Cibinului 8, tel. 0721116988, cristina.began@gmail.com		BENEFICIAR: Fundatia Conservation Carpathia		PROIECT NR. 03 / 2022
SPECIFICATIE	NUME	SEMNATURA	SCARA 1 : 50	TITLU PROIECT: CENTRU DE VIZITARE ZIMBRI SI CASTORI, LIFE 18 NAT/RO/001082 Rucar nr.124A, jud. Arges
SEF PROIECT				FAZA DTAC/DE
PROIECTAT	arh. CRISTINA TURCANU		DATA 03.2022	PLANSA NR. A 01
DESENAT	arh. CRISTINA TURCANU			PLANSA NR. A 01

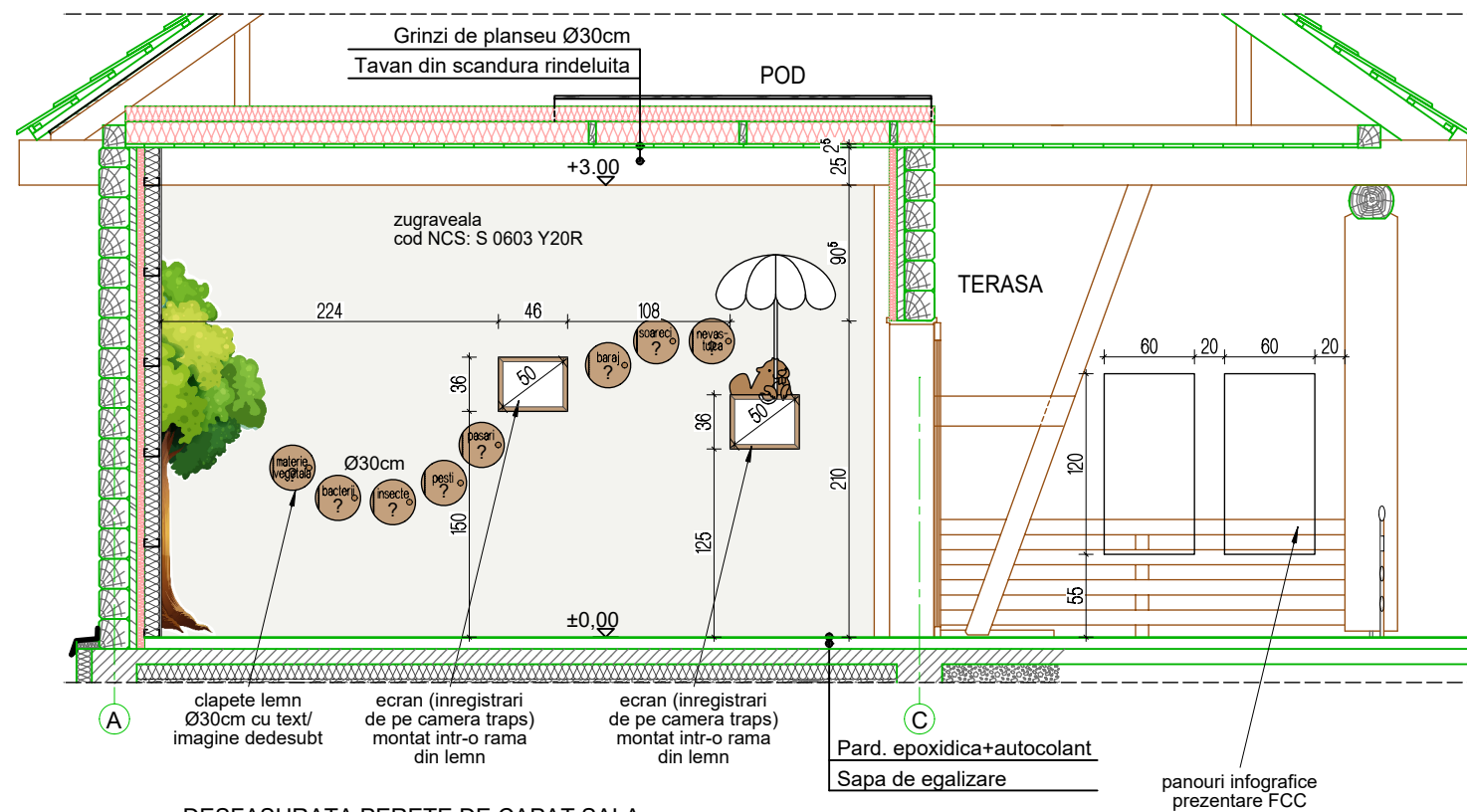
DEFASURATE PERETI SCARA 1:50



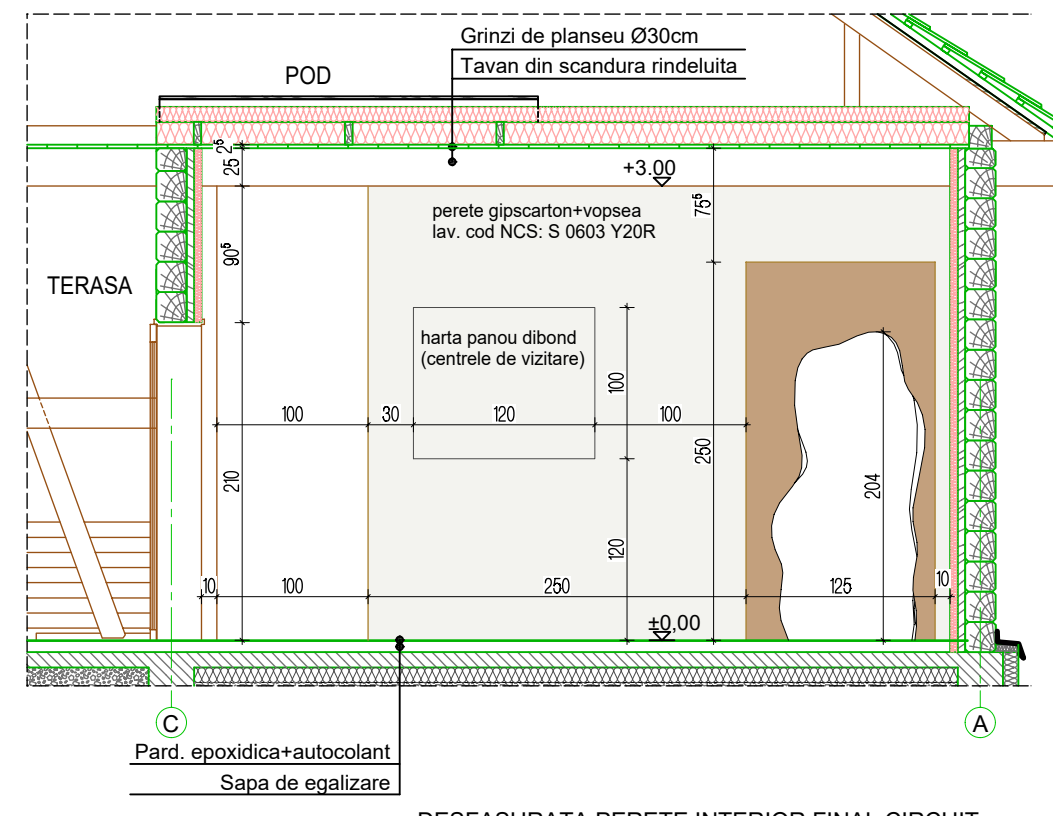
PROIECTANT 55 09		CRISTINA TURCANU BIROU INDIVIDUAL DE ARHITECTURA Brasov, str. Cibinului 8, tel. 0721116988, cristina.began@gmail.com		BENEFICIAR: Fundatia Conservation Carpathia		PROIECT NR. 03 / 2022	
SPECIFICATIE	NUME	SEMNATURA	SCARA 1 : 50	TITLU PROIECT: CENTRU DE VIZITARE ZIMBRI SI CASTORI, LIFE 18 NAT/RO/001082 Rucar nr.124A, jud. Arges		FAZA DTAC/DE	
PROIECTAT	arh. CRISTINA TURCANU		DATA 03.2022	TITLU PLANSA DEFASURATE PERETI		PLANSA NR. A 02	
DESENAT	arh. CRISTINA TURCANU						

DETALII PERETI

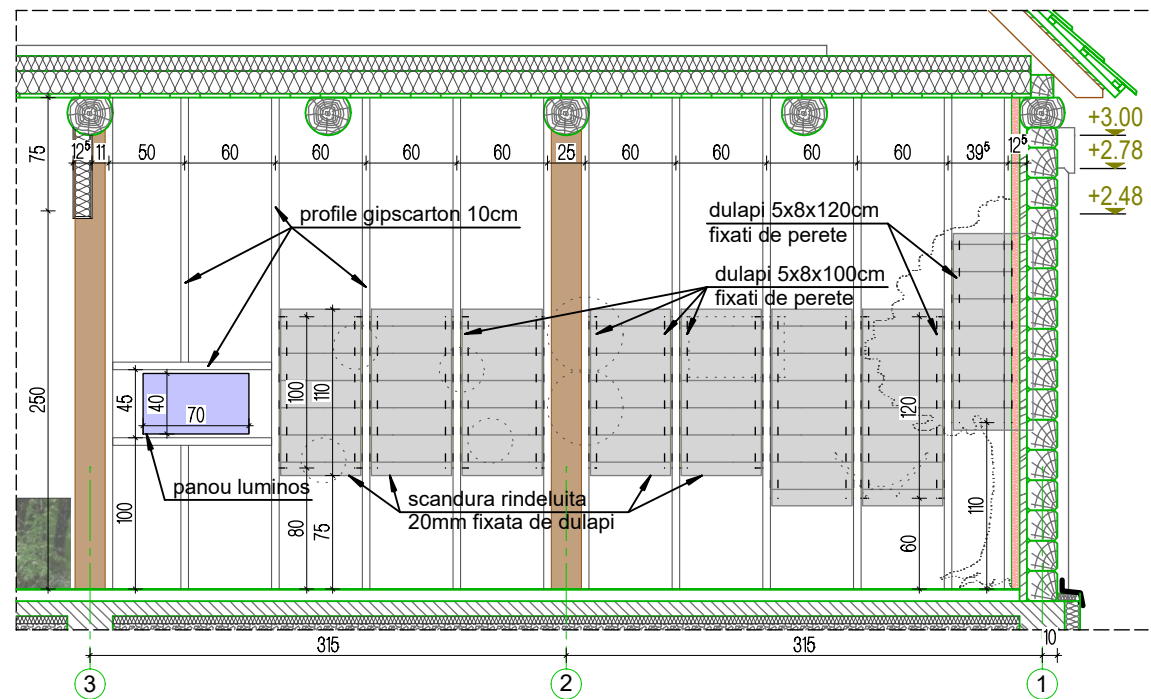
SCARA 1:50



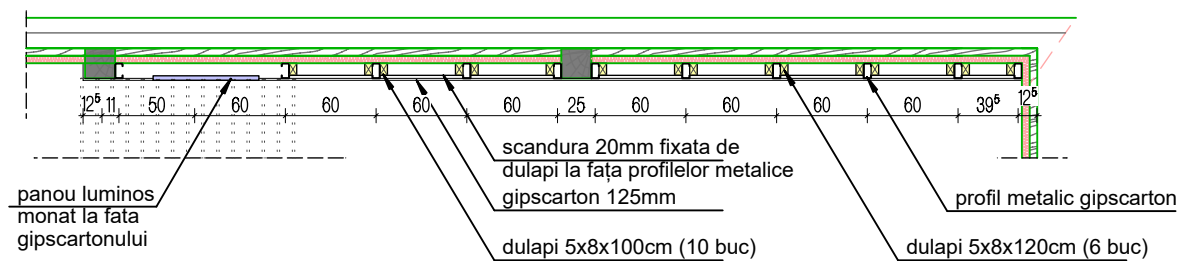
DESFASURATA PERETE DE CAPAT SALA



DESFASURATA PERETE INTERIOR FINAL CIRCUIT



POZITIONARE ELEMENTE DIN LEMN INTRE PROFILE GIPSCARTON, PENTRU FIXAREA INSTALATIILOR / EXPONATELOR



NOTA:





- pe peretele nordic, dublat cu gipscarton, toate instalatiile interactive se vor fixa de scandurile-suport sau de profilele metalice din spatele gipscartonului, utilizand fie suruburi fara cap (holsuruburi) mascate apoi de autocolant, fie suruburi cu cap plat, fie suruburi de inox cu saiba si garnitura EPDM natur sau finisate cupru sau RAL, dupa necesitate
- pe peretele estic, toate instalatiile interactive se vor fixa prin termoizolatie, direct de suportul continuu din spate
- cele doua panouri de la exterior se vor fixa in fata balustradei, fie pe cate un stalp din lemn, fie pe cabluri prinse de grinda si pardoseala

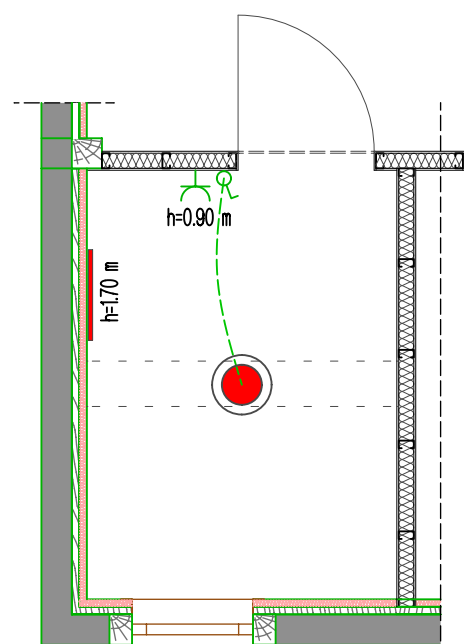
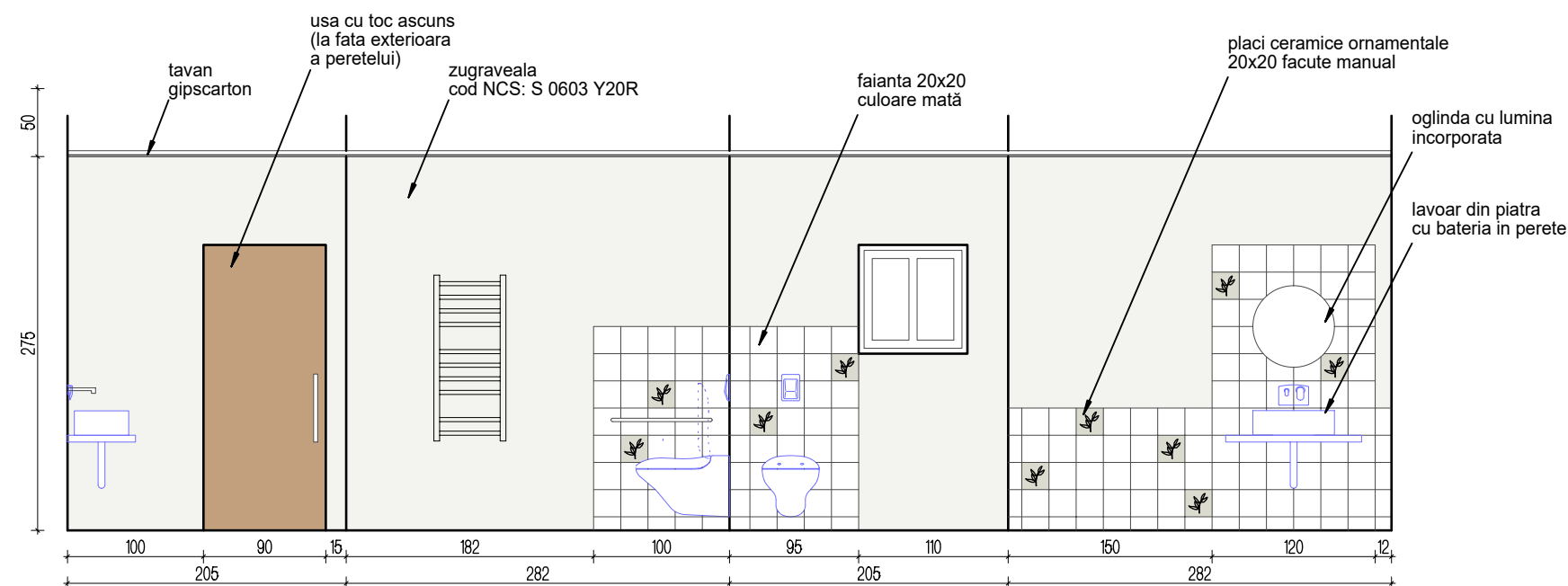
PROIECTANT 55 09 CRISTINA TURCANU BIROU INDIVIDUAL DE ARHITECTURA Brasov, str. Cibiului 8, tel. 0721116988, cristina.began@gmail.com		BENEFICIAR: Fundatia Conservation Carpathia		PROIECT NR. 03 / 2022
SPECIFICATIE	NUME	SEMNATURA	SCARA 1 : 50	TITLU PROIECT: CENTRU DE VIZITARE ZIMBRI SI CASTORI, LIFE 18 NAT/RO/001082 Rucar nr.124A, jud. Arges
SEF PROIECT				FAZA DTAC/DE
PROIECTAT	arh. CRISTINA TURCANU		DATA 03.2022	TITLU PLANSA DETALII PERETI
DESENAT	arh. CRISTINA TURCANU			PLANSA NR. A 03

DETALII GRUP SANITAR

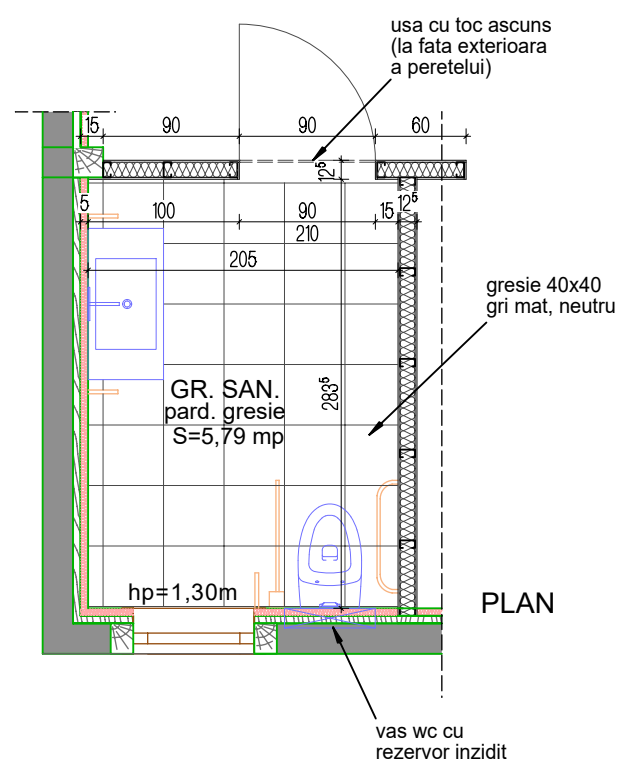
SCARA 1:50

LEGENDA ELECTRICE

-  Corp de iluminat cu LED tip plafoniera 230 V montaj aparent
-  Oginda cu LED
-  Intreruptor modular montat ingropat
-  Priza modulara, 230V, 16A




PLAN ELECTRICE



PLAN

DESFASURATE PERETI - STEREOTOMIE FAIANTA

GRUP SANITAR
 faianta camp: 7.0 mp
 placi ceramice ornament: 10 buc.
 gresie: 6.0 mp

PROIECTANT 55  CRISTINA TURCANU BIROU INDIVIDUAL DE ARHITECTURA 09 Brasov, str. Cibirului 8, tel. 0721116988, cristina.began@gmail.com			BENEFICIAR: Fundatia Conservation Carpathia		PROIECT NR. 03 / 2022
SPECIFICATIE	NUME	SEMNATURA	SCARA 1 : 50	TITLU PROIECT: CENTRU DE VIZITARE ZIMBRI SI CASTORI, LIFE 18 NAT/RO/001082 Rucar nr.124A, jud. Arges	FAZA DTAC/DE
SEF PROIECT					
PROIECTAT	arh. CRISTINA TURCANU		DATA 03.2022	TITLU PLANSA DETALII GRUP SANITAR	PLANSA NR. A 04
DESENAT	arh. CRISTINA TURCANU				

DEVIZ

Centru de vizitare castori - RUCĂR

Amplasament: Rucăr, nr. 124A, jud. Argeş
Beneficiar: Fundația Conservation Carpathia

Nr	Detalierea cheltuielilor	Unitatea de măsură	Cantit	Preț unitar fără TVA	Preț total fără TVA
HOL INTRARE					
1	panel 13mm pt placat perete stanga, h=2.50m, fara usi	buc	4	380	1520
2	usa filomuro furniruita, de dreapta, 90x210cm	buc	2	2400	4800
3	sipci pt cuier, lemn rasinoase 40x40x2100mm, inclusiv distantierii cu rol de carlig pt agatat haine	buc	11	60	660
4	tije metalice pt fixare sipci intre ele, accesorii	buc	3	15	45
5	print text toponime castor (cloud 4 mp) pe panel	buc	1	865	865
6	zugraveala perete stanga peste cota +2.50, 2,4 mp	lucrare	1	16	16
7	autocolant pe toata pardoseala holului, ridicat 60cm (?) pe peretele cu harta (fără suport)	buc	1	2600	2600
8	zugraveala perete spate peste cota +0.60, 8 mp	lucrare	1,0	52	52
9	sculpturi in lemn castori	buc	2		0
10	videoproiector hartă interactivă suspendat de grinda rotunda (ax 4) împreună cu soluția tehnică (tracker touch, android box, grafică & programare conținut)	buc	1	12000	12000
11	perete gipscarton cu profile de 10cm, 3.0x3.85, la fata stalpului A3	mp	8,8	300	2640
12	zugraveala perete dreapta ambele fețe, 17,6 mp	lucrare	1	115	115
13	text printat/autocolant pe bule (3 x bule mari de 60 cm și 3 x bule mici 40 cm diametru)	lucrare	1	405	405
14	baghete lemn dimensiuni variabile lipite organic in jurul intrarii, taiate din 1m, 15 buc	materia l	1	100	100
15	indicator spre vizuina – autocolant pe perete 30x40cm	buc	1	135	135
PORTAL					
1	placa panel fromager 25mm gr, 1.25x2.50m, in fata gipscartonului, decupata organic – trecere prin ea	buc	15	600	9000
2	placare gipscarton tot peretele intre axele 1 si 3	mp	20,2	65	1313
3	distantieri intre placile de panel – sipci 27x70x3000 mm	buc	14	30	420
4	panou luminos / casetă luminoasă cu led și tipar pe material textil 40x70cm montat la fata gipscartonului (adâncime panou 6 cm)	buc	1	1400	1400
SALA MARE					
1	zugraveala perete lung, in 4 culori, intre +2.48 si +2.78, 1,9 mp	lucrare	1	15	15
2	print text cele 4 zone (titluri)	cuv	6	200	1200
3	clapete rotunde Ø30cm din panel de 13mm cu balamale orizontale sus si maner din lemn + text (autocolant)	buc	4	50	200
4	coada de castor, din silicon, amplasată pe cioată de lemn cu secțiune longitudinală amplasată la perete	buc	1	1400	1400
5	Urme de castor din silicon	pereche	2	200	400

6	instalatie roti dintate Ø50cm din panel 25mm, cu un sector decupat, axe, rulmenti, maner din lemn	buc	1	200	200
7	instalatie 'carte' 4 file 30x40cm din panel 13mm, 3 inele metalice/carabiniere, fixate de un profil din perete	buc	1	200	200
8	instalatie 'castron' din panel 25 mm cu magnet la interior, in spatele gipscartonului	buc	1	200	200
9	figurine sugerand diverse 'alimente', din 2 foi placaj (6mm) lipite intre ele, cu text pe o parte si imagine pe cealalta, unele cu magnet intre placi, agatate cu sfoara de castron	buc	10	100	1000
10	panel 13mm pentru silueta copac H=250cm, impartita in doua pe cei doi pereti de colt, fixate in fata gipscartonului – din doua placi panel 13mm	buc	2	400	800
11	monitor 15" integrat în perete cu video de la camera traps în buclă	buc	1	2000	2000
12	spoturi directionale cu LED, reglabile	buc	15	106	1590
13	plafoniera mare deasupra insulelor	buc	1	490	490
14	clapete rotunde Ø30cm din panel de 13mm cu print pe lemn și prindere cu balamale verticale in stanga si maner din lemn, 12 clapete	lucrare	1	200	200
15	Autocolant perete Ø30cm sub clapetele de lemn, 12 buc	lucrare	1	300	300
16	tabletă 14 inch & conținut, montată pe perete, la fata gipscartonului, intr-o rama din lemn (sectiune 30x50mm, imbinari la 45)	buc	1	4500	4500
17	silueta castor din panel 25mm fixata pe rama, cu lăbuțele castorului in fata ramei	buc	1	0	0
18	jumatate de umbrelă cu manerul fixat de rama si lăbuțele castorului, iar spitele de perete	buc	1	150	150
19	insule pt instalatii simturi, exec din panel 13mm + roți	buc	3	500	1500
20	panou DIBOND legătură Lerești	buc	1	335	335
21	Tăiere CNC panel fromager	ml	160	25	4000
22	Transport panouri panel fromager	transport	1	500	500
	EXTERIOR				
1	panouri infografice de prezentare 600x1200mm	buc	2	255	510
2	Semn parcare (Casa Castorului - Centru de vizitare)	lucrare	1	10000	10000
	COSTURI EXCEPȚIONALE (15%)	lucrare	1	10466,4	10466,4
	MANOPERĂ ȘI SPECIALIȘTI				
1	Manoperă zugrăvire și instalare diferite componente	lucrare	1	40000	40000
2	Design grafic și ilustrații (inclusiv pictură pereți)	lucrare	1	40000	40000
3	Specialist ecoturism și interpretare	lucrare	1	40000	40000
4	Coordonator lucrări	lucrare	1	40000	40000
5	Arhitect	lucrare	1	15000	15000
	TOTAL RON fără TVA				255242,4
	TOTAL EUR fără TVA				51048,48

Hol intrare



Peretele din stânga: panel din lemn de 13 mm (plăci de 1,25/2,50) fixat de pe interior înainte de a pune rigipsul în camere. Cele două uși (la camera tehnică și grupul sanitar să fie tot din panel) așezate în același plan cu peretele (să nu se vadă balamalele, să nu aibă rame / pervazuri - uși filomuro furnir).



Centrul de vizitare RUCĂR

Beneficiar: Fundația Conservation Carpathia

Concept: Asociația de Ecoturism din România

mai 2023

● Sculpturi castori din lemn

● Ecran de proiecție cu hartă interactivă

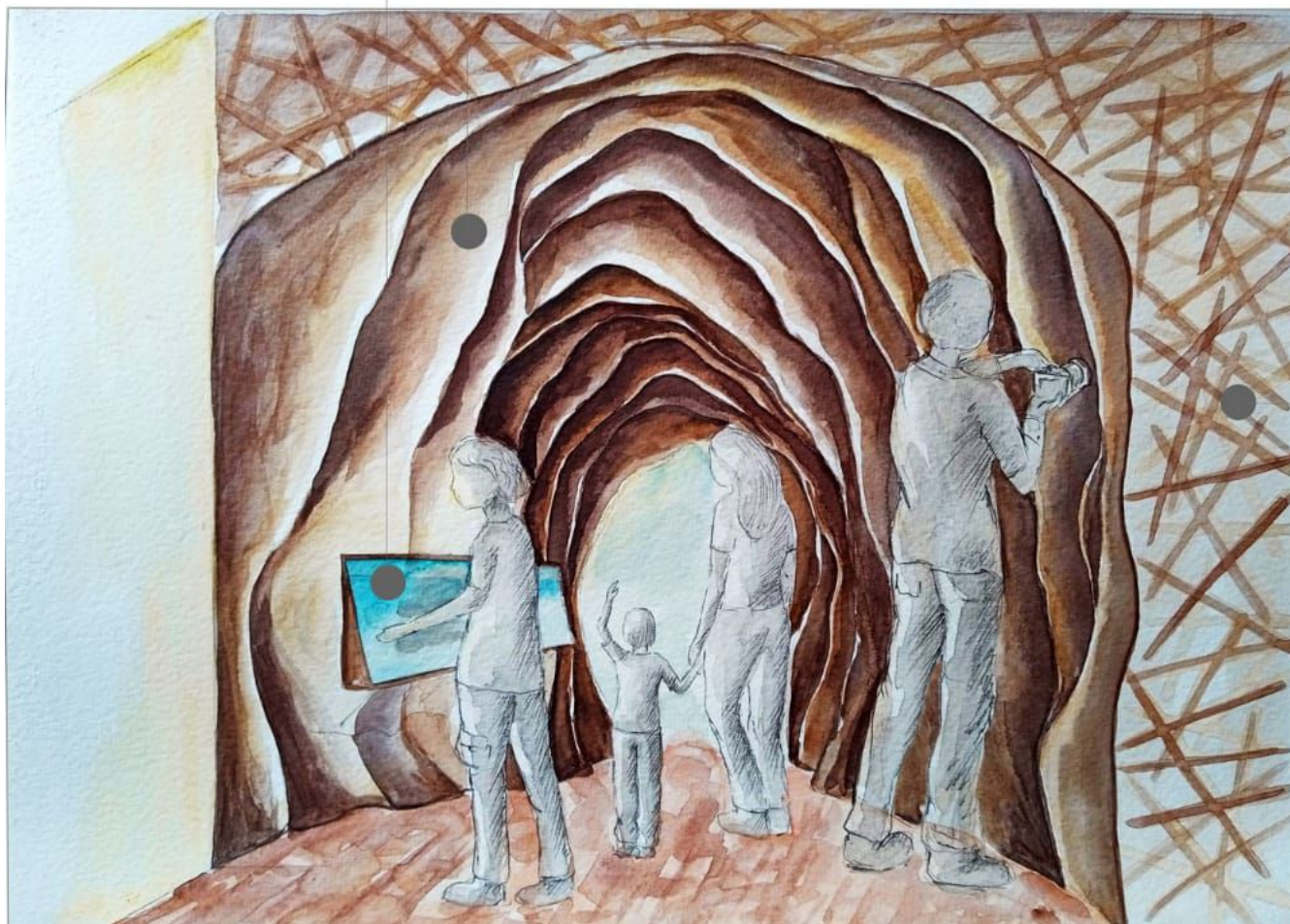
● Pe peretele cu rigips (dreapta): bule cu informații de tip "știați că" / mituri despre castori. Bulele vor fi făcute din lemn, aplicat pe peretele de rigips, iar literele individuale vor fi lipite cu autocolant/ imprimate direct pe lemn.

● Print autocolant cu imagini cu un râu de munte pe toată suprafața pardoselii.

Casa castorului

Realizare sub forma unui portal - o intrare stilizată în vizuina unui castor și, totodată, un portal care te introduce în lumea castorului.

● În interiorul portalului, pe latura spre perete, va fi încadrată în perete o casetă luminoasă interiorul unei vizuine de castor.



Centrul de vizitare RUCĂR
Beneficiar: Fundația Conservation Carpathia
Concept: Asociația de Ecoturism din România
mai 2023

● Paneluri de lemn tăiate la CNC pe interior care simulează intrarea în vizuină.

● Pe primul panel se face o instalație din baghete rotunde de lemn (de tip cozi de mătură) montate organic în stilul unei grămezi aruncate la întâmplare pe placă (ca și când ai avea o mână de scobitori și le împrăștii la întâmplare pe placă).

Instalatii interactive. Morfologie

Centrul de vizitare RUCĂR

Beneficiar: Fundația Conservation Carpathia

Concept: Asociația de Ecoturism din România

mai 2023

Desen minimalist cu elemente care ies din perete:

- o cioată roasă de castor cu secțiune longitudinală, lipită de perete
- o buștean, sub formă de pupitru, secționat longitudinal, lipit de perete, pe care să vină pusă coada de silicon a castorului, iar castorul este desenat pe perete cu spatele



● Instalație interactivă cu 4 clapete de lemn
Tema: adaptarea la mediul acvatic

● Joc pentru a descoperi vârsta castorului:
Două roți identice zimțate dispuse pe verticală, cu diametrul de 50 cm, cu trei cadrane. Pe una dintre roți avem cele 3 siluete de castori, iar pe cealaltă avem explicațiile aferente ieșirii vârste. Prin rotație vizitatorii potrivesc explicațiile cu ilustrația.

● Album al familiei de castori cu file din lemn, pentru a ilustra aspectele specifice unei familii până la dezvoltarea unei colonii.

● Joc interactiv "Ce crezi că mănâncă castorul?" - siluetă de castron cu magnet în spate și cu figurine care reprezintă ingrediente bune și rele (muguri, pește, găină/copănel, frunze, ramuri, scoarță, gogoasă). Ingredientele care nu sunt bune nu vor avea magnet și nu se vor prinde de castron. Figurinele vor avea pe o parte desen cu ingredientul, iar pe cealaltă parte va fi un text cu ce reprezintă. Jocul are rolul de a conștientiza faptul că un castor nu mănâncă pește/ găini.

● Salcie decupată din panel de lemn similar cu portalul, montată în colțul peretelui pe ambii pereți;

Zona senzorială

Zona centrală va fi dedicată explorării mediului castorului cu toate simțurile. Va avea o instalație mobilă compusă din trei piese, care se pot grupa (intra una sub alta) și se pot strânge și deplasa pe roți, pentru a elibera spațiul central în eventualitatea unei expoziții/ eveniment.

Centrul de vizitare RUCĂR

Beneficiar: Fundația Conservation Carpathia

Concept: Asociația de Ecoturism din România

mai 2023



● Zona senzorială a mirosului: diverse esențe/uleiuri esențiale (mosc/ pământ umed de pădure/ ciuperci/etc) puse în recipiente cu capac/ dop. Recipientele sunt încastate și mascate de blatul cubului. Accesul la miros se face prin ridicarea dopului/ capacului. Lângă fiecare recipient vor fi câteva explicații pe scurt.

● Zona senzorială tactilă: recipiente tubulare care să nu permită să se vadă ce este în ele și care să conțină diverse texturi: blană de castor (adevărată sau imitație), scoarță de salcie, pietre, frunze uscate, apă.

Zona senzorială a auzului: instalație cu difuzor și panou de comandă cu butoane care fiecare activează un alt sunet din habitatul castorului: apă care curge, broaște, vânt, ceva păsări, drujbă, cerb, ploaie.

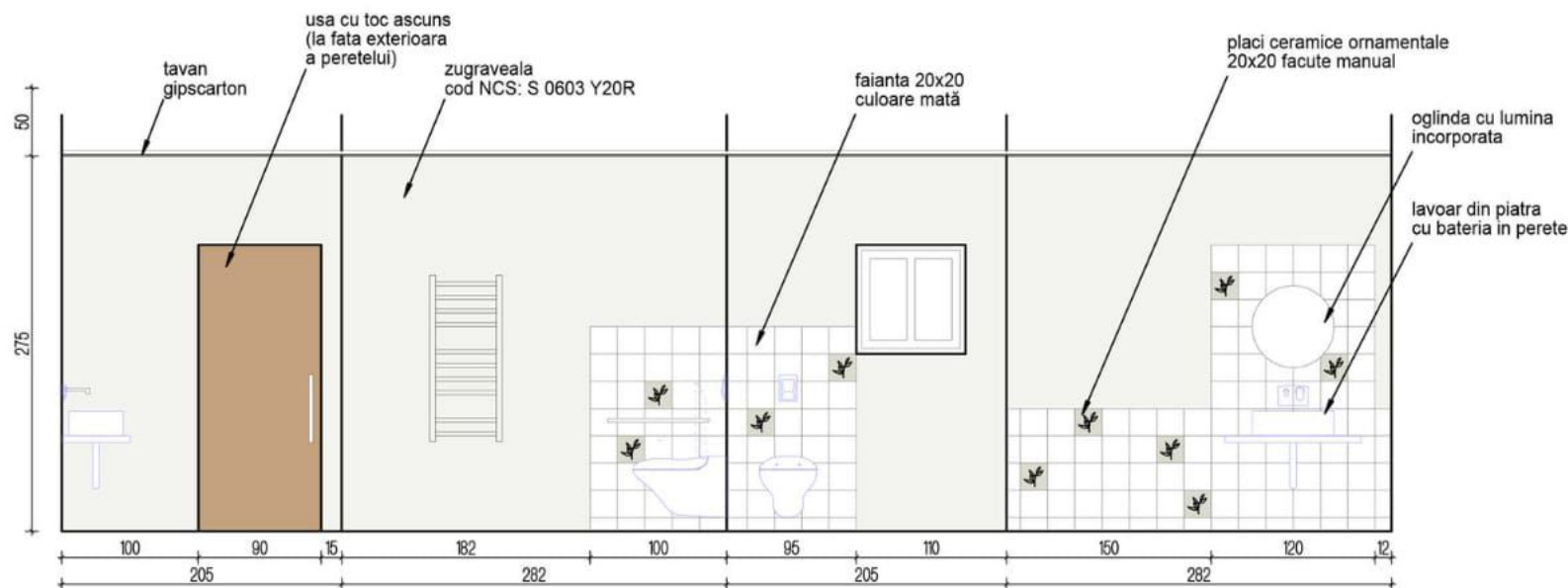
Detaliu grup sanitar

Centrul de vizitare RUCĂR

Beneficiar: Fundația Conservation Carpathia

Concept: Asociația de Ecoturism din România

mai 2023



Exemple de lavoar din piatră, cu formă organică



Exemple de plăci ceramice realizate artizanal, manual, de un meșter ceramist.

Renaturare. Impact

Desenul minimalist se continuă pe peretele următor, dar perspectiva se schimbă. Dacă la ieșirea din vizuină aveam lacul în plan apropiat (unde vorbim despre adaptarea la mediul acvatic), pe peretele acesta avem o privire de la depărtare a zonei din amonte cu un baraj cu alt lac de acumulare, unde vorbim despre renaturare.



Centrul de vizitare RUCĂR

Beneficiar: Fundația Conservation Carpathia

Concept: Asociația de Ecoturism din România

mai 2023

● Lanțurile trofice pot fi redată pe perete sub formă de bule aplicate pe perete. Pot fi mai multe lanțuri trofice. Informația va fi sub formă de bule cu text și desen, peste care vin aplicate clapete de lemn cu deschidere laterală și prindere cu magnet.

● Ecran unde vor rula filmulețe scurte din vizuină/ de la construcția unui baraj/ LIVE cam.

● Impactul asupra mediului - Specie umbrelă:

Ecran tactil cu o aplicație care vorbește despre beneficii, pe care stă un castor decupat din placaj de lemn mai gros la CNC, care ține o jumătate de umbrelă adevărată în mână (relaționare cu un obiect real, pentru a sublinia importanța speciei)